

**NEU!**



## Mini-Mentoringprogramm

Unser Mini-Mentoringprogramm vernetzt Berufsanfänger:innen mit erfahrenen Dramaturg:innen. Das Berufsfeld Dramaturgie befindet sich im ständigen Wandel. Wir wollen die Theaterarbeit der Zukunft zusammen gestalten und unterschiedliche Perspektiven zusammenbringen. Ziel des Programms ist es, den Berufseinstieg zu erleichtern und Hürden abzubauen. Ein respektvoller Austausch und die Fragen und Anliegen der Mentees stehen dabei im Vordergrund.

### Wer kann sich als Mentee bewerben?

- \* Studierende am Ende ihres Studiums mit dem angestrebten Berufsfeld Dramaturgie
- \* Berufsanfänger:innen im Bereich Dramaturgie
- \* Theater-Interessierte mit dem angestrebten Berufsfeld Dramaturgie

### Voraussetzungen:

- \* Alter: max. 35 Jahre
- \* mehrmonatige berufliche Erfahrungen im Theaterbereich (Praktika, Hospitanzen, etc.)

### Was wir brauchen:

- \*Tabellarischer Lebenslauf (max. 1 DIN A4-Seite)
- \*Motivationsschreiben (max. 1 DIN A4-Seite), das folgende Fragen beantwortet:
  - Warum möchtest Du am Mentoring-Programm teilnehmen?
  - Womit beschäftigst Du Dich gerade künstlerisch?
  - Was ist Dein Ziel als Mentee / woran möchtest Du arbeiten?

Schick uns eine E-Mail mit Deinen Angaben bis spätestens 1. Juli 2021 an:  
[dramaturgie@ensemble-netzwerk.de](mailto:dramaturgie@ensemble-netzwerk.de)

Das Matching der Mentees und Mentor:innen übernimmt eine Arbeitsgruppe im dramaturgie-netzwerk.

Für den ersten Durchgang konnten wir folgende **Mentor:innen** gewinnen:

**Bettina Auer** – Dramaturgin Musiktheater (frei), **Isabelle Becker** – Dramaturgin Musiktheater (Theater Bremen), **Sabeth Braun** – Dramaturgin, Teil des Leitungsteams Schauspiel (Staatstheater Augsburg), **Beate Breidenbach** – Dramaturgin Musiktheater (Opernhaus Zürich), **Natalie Driemeyer** – Dramaturgin, Klimatheaterexpertin (Hans-Otto-Theater Potsdam), **Hayat Erdoğan** – Dramaturgin, Direktorin (Theater Neumarkt Zürich), **Karoline Felsmann** – Leitende Dramaturgin Schauspiel (Theater Erlangen),

**Vera Gertz** – Dramaturgin Musiktheater/Ballett (Staatstheater Augsburg), **Sarah Grahneis** – Dramaturgin Musiktheater (Staatstheater Braunschweig), **Anna Gubiani** – Dramaturgin Schauspiel, Übersetzerin (Württembergische Landesbühne Esslingen), **Dorothee Harpain** – Dramaturgin Musiktheater (Landestheater Coburg), **Beate Heine** – Chef dramaturgin (Schauspielhaus Hamburg), **Sarah Israel** – Dramaturgin Tanz/Performance, Kuratorin (Parkaue Berlin 20/21, frei), **Peggy Mädler** – Autorin, Dramaturgin, Performerin (frei), **Deborah Maier** – Dramaturgin Musiktheater (Nationaltheater Mannheim), **Ilja Mirsky** – Dramaturg Schauspiel/Performance/Digitales Theater (Zimmertheater Tübingen), **Esteban Muñoz** – Dramaturg Musiktheater, Spielleiter (Komische Oper Berlin), **Katharina Ortmann** – Dramaturgin Musiktheater (Bayerische Staatsoper München), **Stawrula Panagiotaki** – Dramaturgin (Schauspiel Köln), **Regula Schröter** – Dramaturgin Schauspiel (Theater Bremen), **Dr. Frederika Tsai** – Dramaturgin, Regisseurin Performance/Musiktheater (ab 07/21 bei vier.ruhr, eine Kooperation von Theater an der Ruhr, Mülheimer Theatertage „Stücke“ und Ringlokschuppen Ruhr).

### Was beinhaltet es?

Je ein Mentee und ein/e Mentor:in tauschen sich insgesamt 6 Stunden im Laufe einer Spielzeit aus (Start des ersten Programms: 01.10.2021, Ende: Juli 2022). Die zeitliche Einteilung (2x3h oder 3x2h, etc.) ist den Teams überlassen. In beidseitigem Einverständnis können Mentee und Mentor:in auch darüber hinaus in Kontakt bleiben.

### Was kostet es?

Für die Mentees ist das Programm kostenfrei. Die Mentor:innen stellen ihr Wissen und ihre Erfahrungen unentgeltlich zur Verfügung.

### Nächste Schritte:

- \* Mitte Juli 2021: Information der ausgewählten Mentor:innen und Mentees
- \* ab 1. Oktober 2021: Start des Mentoringprogramms
- \* Juni/Juli 2022: Abschlusstreffen mit allen Mentor:innen und Mentees

### Was uns noch wichtig ist:

- \* Ein respektvoller Umgang und ein Bewusstsein der unterschiedlichen Lebensrealitäten ist Grundvoraussetzung für eine gelungene Mentoring-Beziehung.
- \* Mentor:in und Mentee verpflichten sich, die Privatsphäre zu respektieren und jede Form von Daten und Informationen vertraulich zu behandeln.

### Konzeption & Organisation im dramaturgie-netzwerk:

Marie-Theres Auer  
Lea Goebel  
Dorothee Harpain  
Antonia Tretter

Kontakt: [dramaturgie@ensemble-netzwerk.de](mailto:dramaturgie@ensemble-netzwerk.de)